

Bremond Capela

13 rue Béranger 75003 Paris
info@bremondcapela.com
+ 33 9 70 66 99 26

Land Between the Lakes Blake Daniels

Close your eyes.

A creature crawls through the forest at dawn. Dew drops cling to its skin. An ear peeks out from a tuft of damp vegetation. Saliva drips slowly onto the moist earth. The scent of awakening soil rises gradually. This creature is you—your double, your triple, all the personalities you have buried. They watch you, from without and within. Trapped on this planet, yet even more so in your mind, the brambles tear at your skin. You run to escape—but from what? The figures perched upon your shoulders. And then you realize a hand holds the sheet that prevents you from moving forward.

Blake Daniels constructs a theater of figures that are simultaneously characters and symbols, inhabiting landscapes dominated by gray and brown ochres, with their dusty, tangible nuances. A subtle, enveloping mist infuses each scene with both the carnal and the morbid, evoking a wild nostalgia.

Research and dialogue with art history are central to Daniels' practice, as they revisit and reshape techniques from the great masters of painting. The elongation of certain figures recalls El Greco, while the delicate black outlines around others evoke Manet. The use of cangiante colors bestows a sacred quality upon seemingly trivial scenes, allowing supernatural light to fall upon the ordinary.

Layered sketches, fragments, and glimpses of scenes extend beyond the frame of the finished painting, suggesting narratives where strangers, close ones, and saints intermingle.

Finally, there is the painting itself.

On the shores of Ohio, their native land among lakes, imbued with mysteries and legends, a bittersweet cast of characters and uncanny situations emerges—sometimes autobiographical, sometimes drawn from news or anecdote. All elements mingle: the body and the landscape, the transformation of natural elements and the cycles of life itself. A shared transmutation occurs, where nature and humanity merge into creatures, into chimeras. Fluidity of gender and identity arises, erasing simplistic categorization and evoking the “other-me,” this otherness that allows both self-discovery and concealment. An angelic figure, long auburn hair caught in the wind, leaps beside a sculptural, pierced Saint Sebastian. In the distance, two silhouettes evoke Adam and Eve, lost in an empty landscape. The absurdity of humanity is sublime: playing before death, playing with death, playing with mortality itself.

In Daniels' work, figures become signs and signifiers, guiding the viewer into an elsewhere where familiar reference points dissolve. They are metamorphs, aware of their own transformation, reflecting the artist's method: each painting appears to gestate before our eyes, emerging through bursts of orange and violet, through impastos resembling wounds or fragments of flesh. Blake Daniels' paintings speak about cyclicity, parthenogenesis, and autophagy, about beginnings and endings.

Camille Frasca

Ferme les yeux.

Une créature qui rampe dans la forêt au petit matin. Des gouttes de rosée se sont posées sur son cuir. Une oreille dépasse d'une touffe de végétaux moites. La bave dégouline lentement sur la terre humide. L'odeur de la terre qui se réveille monte lentement. Cette créature, c'est toi. C'est toi et ton double, et ton triple, et toutes les personnalités que tu as enfouies. Elles te regardent, en dehors et au dedans. Bloqué sur cette planète mais davantage bloqué dans ta tête, les ronces déchirent ta peau. Tu cours pour échapper, mais que fuir ? Les personnages qui sont sur tes épaules. Et tu te rends compte qu'une main tient le drap qui t'empêche d'avancer.

Blake Daniels développe un théâtre de personnages qui sont autant des figures que des symboles, dans des paysages où dominent les ocres gris et bruns, et leurs nuances poussiéreuses, palpables. L'imperceptible brume qui recouvre chacune de ses scènes confère au charnel et au morbide à la fois, ce qui leur donne une nostalgie sauvage.

Le travail de recherches et de citations de l'histoire de l'art est un des aspects importants dans l'œuvre de Blake Daniels qui semble remodeler différentes techniques des grands maîtres de la peinture. L'allongement de certaines de ses figures rappelle Le Greco, quand la fine ligne noire ceinturant des personnages est une évocation de Manet. Le traitement de certains coloris en cangiante amène une sacralité à des saynètes anodines, et une lumière surnaturelle se pose alors sur l'insignifiant.

Puis vient le travail d'esquisse, de morceaux et de bribes de scènes, qui agissent aussi sur le hors-champ du futur tableau, traçant des débuts d'histoires où des inconnus, des proches et des saints se mélangent.

Et enfin le tableau.

Sur les rives de l'Ohio, la terre natale entre les lacs, faite de mystères et de légendes, s'invite une cohorte douce-amère de personnages et de situations étranges, tantôt références autobiographiques, tantôt images de faits divers. Puis tout se mélange, le rapport au corps et le rapport au paysage, à la transformation des éléments comme à la transformation liée au cycle de la vie : une transmutation commune, où nature et homme ne sont pas dissociés, et deviennent créatures, chimères. Où la fluidité sexuelle s'invite, effaçant toute catégorisation simpliste et permet d'évoquer "l'autre-moi", cet "otherness" qui permet de se découvrir et de se cacher en même temps. Une figure angélique, cheveux longs auburn dans le vent, regard perdu, joue à saute-mouton, à côté d'un saint Sébastien sculptural et transpercé. Au loin, deux silhouettes évoquent Adam et Eve, perdus dans un paysage vide. L'absurdité des hommes est sublimée : jouer face à la mort, jouer de la mort, jouer avec la mort.

Chez Blake Daniels, les personnages deviennent des signes, des signifiants. Ils amènent la pensée à se promener dans un ailleurs, où nos repères sont brouillés. Ce sont des métamorphes, conscients de leur propre transformation et qui sont à l'image de sa façon de peindre : à regarder les œuvres, on a l'impression de voir en action la gestation de la peinture. Les toiles accouchent alors d'elles-mêmes, dans de violents apports de couleurs orangées et de lignes violacées. Certains empâtements ressemblent à des plaies, d'autres passages à de brouillons bouquets de chairs. La peinture de Blake Daniels parle de cyclicité, celle d'une parthénogenèse et d'une autophagie, du début et de la fin.